Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6627 Domingo 26 de febrero de 2006
Temporada n° 53 **Cine GAUMONT**

THE MATADOR (The Matador, Estados Unidos/Alemania/Irlanda, 2005) *Dirección*: RICHARD SHEPARD. *Guión*: Richard Shepard. *Fotografía*: David Tattersall. *Diseño del film:* Robert Pearson. *Asistente de dirección:* Richard L. Fox, Frederic Henocque. *Montaje*: Carole Kravetz. *Mezcla de sonido:* Santiago Núñez. *Diseño de sonido:* David C. Hughes. *Música original*: Rolfe Kent. *Dirección de arte:* Marcelo Del Rio, Enrique Echeverría. *Vestuario:* Catherine Marie Thomas. *Decorados*: Carlos Gutiérrez. *Elenco*: Pierce Brosnan (Julian Noble), Arlin Miller (Radio DJ), Jonah Meyerson (niño), Greg Kinnear (Danny Wright), Hope Davis (Carolyn 'Bean' Wright), Adam Scott (Phil Garrison), Portia Dawson (Genevive), Roberto Sosa, Antonio Zavala, Ramon Alvarez, Philip Baker Hall, Carolyn Horwitz, Jorge Robles, Hanny Sáenz, Gabriela Goldsmith, Claudia Lobo, Maureen Muldoon, Bernice Alvarado, Adriana Dávila, Isabel Villa, Dylan Baker, Arturo Echeverria, William Raymond, Guillermo Capetillo, Federico Pizarro, Penelope Kaufer, Carlos Moreno Jr. *Productor:* Pierce Brosnan, Bryan Furst, Sean Furst, Beau St. Clair. *Productor ejecutivo:* Mark Gordon, Josef Lautenschlager, Adam Merims, Andrew Reimer, Andreas Thiesmeyer, Bob Yari. *Productora:* Stratus Film Co., Furst Films, Irish DreamTime, DEJ Productions, Equity Pictures Medienfonds GmbH & Co. KG II, Yari Film Group. *Duración original*: 96'.

Esta exhibición se realiza por gentileza de CDI Films.

El film

Fui a ver **The Matador** esperando encontrar un film pero vi otro. En papel, sonaba como un thriller de fórmula, y el casting confirmaba eso: Pierce Brosnan como asesino a sueldo, y Greg Kinnear como un hombre de negocios que se lo encuentra en el bar de un hotel. Pero Brosnan redefine "asesino a sueldo" en la mejor interpretación de su carrera, y Kinnear lo sigue. Para cuando Hope Davis, esposa de Kinnear, conoce al asesino, su esposo le ha dicho tanto sobre el asunto que lo primero que ella pregunta es: "¿Trajiste tu pistola?"

La película tiene una trama en la que importa realmente quién interpreta a cada personaje, y es esencialmente un estudio de personajes en el que Brosnan, Kinnear y Davis son invitados a desafiar al tipo de roles que acostumbran interpretar –incluso hasta burlarse de ellos. Todo actor que alguna vez hizo de James Bond, después se pasa años leyendo de cómo su último papel lo ayuda a "despegarse de su imagen Bond," pero Brosnan aparece en **The Matador** con un personaje tan firmemente en un lugar que no le hace falta despojarse de ninguna imagen.

Julian Noble y Danny Wright se encuentran en mitad de la noche en el bar hipermoderno de un hotel de la ciudad de México. Durante un momento de verdad en el trance alcohólico, el señor Wright comparte con el señor Noble la historia de la muerte de su pequeño hijo. Julian lo contrarresta con una broma pesada, Danny se siente insultado y se va. Pero al día siguiente, empiezan de nuevo cuando Danny pide y recibe una disculpa.

La inoportuna broma de Julian Noble es un momento decisivo en la película, estableciéndolo como un hombre incomunicado y solitario, un hombre que confesa "No vivo en ningún lugar," un hombre que vaga perdido entre el alcohol y las prostitutas, un hombre temeroso de perder las habilidades que lo convirtieron en un útil asesino. Ha perdido la habilidad de poder llevar adelante una conversación apropiadamente y, cuando Danny está dispuesto a escucharlo, sólo escucharlo, se siente agradecido y se hacen amigos.

Si Julian necesita un confidente, Danny necesita una distracción de su desesperación financiera. No sólo ha perdido a su hijo sino también su trabajo, y es en la ciudad de México donde trata de llevar adelante algunos negocios muy improbables.

Julian le ofrece llevarlo a la corrida de toros y, en una escena brillantemente escrita, la conversación va llegando hasta la técnica de los asesinatos a sueldo. Julian distingue a un hombre en la multitud, un hombre obviamente con guardaespaldas, e introduce a Danny en un ensayo de cómo haría para matarlo y salir ileso.

Los meses pasan. De regreso en Denver, encontramos a Carolyn, la esposa de Danny. Ella es conocida como Bean (frijol). Bean y Danny todavía están enamorados; hay una escena dulce en la que ella recuerda la secundaria y cómo Danny le dijo lo bella que estaba. El timbre suena y es Julian, desesperado, cayéndose a pedazos, diciéndole a Danny algo que sospechamos que podría ser cierto: "Eres mi único amigo en el mundo". Julian se muda, fascinando a Bean y a Danny. Irónicamente, Julian está igualmente fascinado con el amor que ellos se tienen.

Otros personajes se ven envueltos. Se nos cuenta de los ataques de pánico de Julian y de unos líos en Filipinas. Su empleador, el señor Randy, ha perdido la paciencia; es como un inversor al que le gustan las inversiones pero sabe que están en baja. La vida de Julian está en peligro. En un momento crucial, atraviesa el lobby de un hotel sólo con sus botas y, más allá de que hay una razón para ello, el verdadero motivo es mostrar a Julian reducido a la desesperación y a la humillación pública.

Brosnan es intrigante en la película. Sin afeitar, temblando, despreocupado, temeroso, encantador, confidente, paranoico, confiado; aparece en la vida de Bean y Danny como el pequeño hijo que perdieron en el zoológico. La riqueza de la interpretación cómica depende mucho del modo en que administra los recursos del personaje; en ningún punto Brosnan pide disculpas por Julian, o se sale de él, o nos invita a reírnos. Es cromo un extraño encantador que uno puede encontrarse en un bar, que podría convertirse en nuestro mejor amigo si no fuera tan obviamente una bomba de tiempo.

Junto de Brosnan, Kinnear y Davis son perfectos compañeros, disfrutando su personaje tanto como él. Los tres actores hacen algo que es esencial en este tipo de comedias: se niegan a convertirse en objeto de risa. Uno no se ríe de ellos. Nunca nos hacen guiños. El director y guionista de la película, Richard Shepard, equilibra lo macabro y lo sentimental, y entiende que si bien el film encierra preguntas como "¿La gente exitosa no puede vivir sin sangre en sus manos?" su verdadero tema es la amistad.

(Roger Ebert, 6 de enero de 2006, extraído de www.rogerebert.com)

No eres sólo director, sino guionista de The Matador. ¿Qué fue lo que te inspiró?

Bueno, me encantan los bares de hoteles y de aeropuertos, porque puedes conocer a alguien y tener una conversación completa con la certeza de que no lo verás de nuevo. No es como un bar local, donde sí lo verás y no puedes revelar ningún secreto. Así que pensé ¿qué pasaría si dos tipos se conocen en el bar de un hotel y se revelan un secreto, pero se ven forzados a verse otra vez? Esa fue mi inspiración inicial, junto con mi sensación de que las películas sobre sicarios ya están un poco gastadas. Ya lo hemos visto todo y quise encontrar una manera de darle otra energía al argumento, así que lo enfoqué desde el punto de vista del personaje, sobre un sicario que no es un tipo suave, pero es realmente un desastre y algo patético. Eso fue lo que me motivó a escribir The Matador.

Pero hay una parte de la película en la que usas mucho la alegoría de las corridas de toros.

Bueno, "matador" significa asesino y Pierce Brosnan hace de asesino en la película, así que hay un simbolismo, pero también las corridas de toros son una parte importante de la vida en México y la película se filmó en México. Hay un lindo simbolismo entre lo que hace Pierce y lo que hace el torero. Hay una gran secuencia que rodamos en la Plaza de Toros de la Ciudad de México y fue sensacional filmar allí. Es un estadio hermoso y puedes sentir la historia, la majestad de lo que es y sigue siendo. Así que tenemos una gran secuencia en la que Pierce está tratando de enseñarle a Greg Kinnear lo que es un sicario. Me siento realmente orgulloso de la secuencia, de tratar de captar algo de la majestad y energía de las corridas de toros, el sonido, la música y el ruido de la multitud.

¿Por qué México?

Bueno, amo a México y ya había hecho un thriller de un millón de dólares, hace unos cinco años, llamado **Mexico City**, que salió directamente en video. Trataba de un americano que se mete en problemas en la Ciudad de México. La escribí después de una sola visita a México. Cuando fui a filmar, la pasé tan bien y me enamoré de la ciudad, pero me di cuenta que mi película **Mexico City** ni siquiera estaba captando la ciudad. Prácticamente me di cuenta que la película estaba equivocada mientras la hacía, así que cuando la terminé me propuse hacer otra película en México, de modo

que pudiera regresar y tratar de captar lo que me parecía lo mejor de la ciudad: la belleza, la gente, los colores. Y lo hice, aunque alguien sugirió hacer **The Matador** en España, porque era más barato, pero yo dije 'no, tenemos que hacerla en México'.

Para esta película, escogiste al actor hasta hace poco conocido como el 007, pero en un papel muy diferente.

Creo que eso es lo divertido del filme, porque Pierce siempre hace estos papeles de un hombre muy suave, perfectamente ordenado, ya sea como James Bond o como en **El caso Thomas Crown** (*The Thomas Crown Affair*, John McTiernan, 1999), siempre tiene el traje perfecto y la camisa perfecta y hace todo perfecto. Pero esta película es sobre un sicario con un ataque de nervios, un desastre, no tiene amigos, está muy sólo y es patético. Creo que a Pierce le gustó la idea de otro punto de vista para un personaje que había hecho antes. Bromeamos que era James Bond en su peor momento. Pero su personaje, Julian Noble, es otro personaje, y creo que por eso es tan sorprendente y gracioso en la película.

¿Visualizaste la película con Pierce Brosnan y Greg Kinnear como una pareja dispareja?

La escribí sin nadie en mente, pero cuando conseguí a Pierce, tuve que buscar a un actor igualmente bueno para hacerle el contrapeso. Greg ha hecho muchas comedias y hay muchas cosas cómicas en esta película, pero también es un buen actor dramático. La química entre Pierce y Greg fue excelente, no habría funcionado con otro actor. Tuve mucha suerte como director al conseguir a Greg y a Hope Davis y creo que si a la gente le gusta **The Matador** es por los tres personajes.

(Julio García, extraído de www.univision.com)

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@ragentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**